

Виды работ и вес заданий
Уровень - начальное общее образование

(Принято на заседании МО учителей начальных классов 26.08.2022 г.,
протокол № 1)

Русский язык

| Вид работы | Вес задания | Критерии оценивания |
|-------------------------------|--------------------|--|
| УО - устный ответ | 1 | <p>Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. При оценке ответа ученика учитываются: полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, речевое оформление ответа. Ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения и правила.</p> <p>«5» - ученик обстоятельно, с достаточной полнотой излагает текущий материал, дает правильные определения языковых понятий; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и составленные самостоятельно; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>«4» - ответ отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускаются единичные ошибки, которые ученик сам же исправляет после замечаний учителя, и единичные погрешности в последовательности и языке изложения, некоторые неточности в формулировке правил.</p> <p>«3» - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.</p> <p>«2» - ученик: обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p> |
| КР- контрольная работа | 4 | <p>Контрольная работа: диктант с грамматическим заданием Диктант</p> <p>«5» – в работе нет ошибок и исправлений; работа написана аккуратно в соответствии с требованиями</p> <p>«4» – в работе не более двух орфографических ошибок; работа выполнена чисто, но есть небольшие отклонения от каллиграфических норм.</p> <p>«3» – в работе допущено 3 – 5 ошибок, работа написана небрежно.</p> <p>«2» – в работе допущено более 5 орфографических ошибок, работа написана неряшливо.</p> <p>Ошибкой в диктанте следует считать:</p> |

| | | |
|---|-----------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • нарушение правил орфографии при написании слов; • пропуск и искажение букв в словах; • замену слов; • отсутствие знаков препинания в пределах программы данного класса; • неправильное написание слов, которые не проверяются правилом (списки таких слов даны в программе каждого класса). <p>За ошибку не считаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ошибки на те разделы орфографии и пунктуации, которые ни в данном классе, ни в предшествующих классах не изучались; • единственный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения написано с заглавной буквы; • единственный случай замены одного слова без искажения смысла. <p>За одну ошибку в диктанте считаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - два исправления; - две пунктуационные ошибки; - повторение ошибок в одном и том же слове, например, в слове «ножи» дважды написано в конце «ы». Если же подобная ошибка встречается в другом слове, она считается за ошибку. <p>Негрубыми ошибками считаются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение одной и той же буквы в слове; - недописанное слово; - перенос слова, одна часть которого написана на одной строке, а вторая опущена; - дважды записанное одно и то же слово в предложении. <p>Грамматическое задание</p> <p>«5» – безошибочное выполнение всех заданий, когда ученик обнаруживает осознанное усвоение определений, правил и умение самостоятельно применять знания при выполнении работы;</p> <p>«4» - ученик обнаруживает осознанное усвоение правил, умеет применять свои знания в ходе разбора слов и предложений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий;</p> <p>«3» – ученик обнаруживает усвоение определённой части из изученного материала, в работе правильно выполнил не менее 1/2 заданий;</p> <p>«2» – ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий</p> |
| <p>АКР - административная контрольная работа</p> | <p>3</p> | <p>Контрольная работа: диктант с грамматическим заданием</p> <p>Диктант</p> <p>«5» – в работе нет ошибок и исправлений; работа написана аккуратно в соответствии с требованиями</p> <p>«4» – в работе не более двух орфографических ошибок; работа выполнена чисто, но есть небольшие отклонения от каллиграфических норм.</p> <p>«3» – в работе допущено 3 – 5 ошибок, работа написана небрежно.</p> <p>«2» – в работе допущено более 5 орфографических ошибок, работа написана неряшливо.</p> <p>Ошибкой в диктанте следует считать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нарушение правил орфографии при написании слов; • пропуск и искажение букв в словах; • замену слов; • отсутствие знаков препинания в пределах программы данного класса; • неправильное написание слов, которые не проверяются правилом (списки таких слов даны в программе каждого класса). <p>За ошибку не считаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ошибки на те разделы орфографии и пунктуации, которые ни в |

| | | |
|--|-----------------|--|
| | | <p>данном классе, ни в предшествующих классах не изучались;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единственный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения написано с заглавной буквы; • единственный случай замены одного слова без искажения смысла. <p>За одну ошибку в диктанте считаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - два исправления; - две пунктуационные ошибки; - повторение ошибок в одном и том же слове, например, в слове «ножи» дважды написано в конце «ы». Если же подобная ошибка встречается в другом слове, она считается за ошибку. <p>Негрубыми ошибками считаются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение одной и той же буквы в слове; - недописанное слово; - перенос слова, одна часть которого написана на одной строке, а вторая опущена; - дважды записанное одно и то же слово в предложении. <p>Грамматическое задание</p> <p>«5» – безошибочное выполнение всех заданий, когда ученик обнаруживает осознанное усвоение определений, правил и умение самостоятельно применять знания при выполнении работы;</p> <p>«4» - ученик обнаруживает осознанное усвоение правил, умеет применять свои знания в ходе разбора слов и предложений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий;</p> <p>«3» – ученик обнаруживает усвоение определённой части из изученного материала, в работе правильно выполнил не менее 1/2 заданий;</p> <p>«2» – ученик обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий</p> |
| <p>ОИ – обучающее изложение</p> | <p>3</p> | <p>Изложения в начальной школе проводятся только в виде обучающих работ. Изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая—за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.</p> <p>Обе отметки считаются по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературному чтению. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературному чтению.</p> <p>Отметка за содержание и речевое оформление:</p> <p>«5» – правильно и последовательно воспроизведен авторский текст.</p> <p>«4» – незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеются единичные (1-2) фактические и речевые неточности.</p> <p>«3» – имеются некоторые отступления от авторского текста, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении 2-3 предложений, беден словарь.</p> <p>«2» – имеются значительные отступления от авторского текста, пропуск важных эпизодов, главной части, основной мысли и др., нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь.</p> <p>Отметка за соблюдение орфографических и пунктуационных норм:</p> <p>«5» – нет речевых и орфографических ошибок, допущено 1 исправление.</p> <p>«4» – имеются 1-2 орфографические ошибки и допущено 1 исправление.</p> <p>«3» – имеются 3-6 орфографические ошибки и 1-2 исправления.</p> |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| | | «2» – имеются более 6 орфографических ошибок. |
| ОС- обучающее сочинение | 3 | <p>Сочинения в начальной школе проводятся только в виде обучающих работ. Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая—за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.</p> <p>Обе отметки считаются по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературному чтению. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературному чтению.</p> <p>Отметка за содержание и речевое оформление:</p> <p>«5» – логически последовательно раскрыта тема.</p> <p>«4» – незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеются единичные (1-2) фактические и речевые неточности.</p> <p>«3» – имеются некоторые отступления от темы, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении 2-3 предложений, беден словарь.</p> <p>«2» – имеются значительные отступления от темы, пропуск важных эпизодов, главной части, основной мысли и др., нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь.</p> <p>Отметка за соблюдение орфографических и пунктуационных норм:</p> <p>«5» – нет речевых и орфографических ошибок, допущено 1 исправление.</p> <p>«4» – имеются 1-2 орфографические ошибки и допущено 1 исправление.</p> <p>«3» – имеются 3-6 орфографических ошибки и 1-2 исправления.</p> <p>«2» – имеются более 6 орфографических ошибок.</p> |
| СР- самостоятельная работа, тест | 2 | <p>Словарный диктант</p> <p>Объем контрольного диктанта:</p> <p>1 класс – 7 – 8 слов;</p> <p>2 класс – 10 – 12 слов;</p> <p>3 класс – 12 – 15 слов;</p> <p>4 класс – до 20 слов.</p> <p>(оценивается строже контрольного диктанта)</p> <p>«5» – нет ошибок;</p> <p>«4» – 1-2 ошибки;</p> <p>«3» – 3-4 ошибки (если 15 – 20 слов);</p> <p>«2» – 5-7 ошибок;</p> <p>Контрольное списывание</p> <p>Контрольное списывание – способ проверки усвоенных орфографических и пунктуационных правил, сформированности каллиграфических умений и навыков.</p> <p>«5»-нет ошибок;</p> <p>«4» -1 ошибка и (или) 1 исправление;</p> <p>«3» -2 ошибки и 1 исправление;</p> <p>«2» - 3 ошибки</p> <p>Самостоятельная работа, тест</p> <p>Нормы оценивания</p> <p>«5» - 85% и более</p> <p>«4» - 75-84%</p> <p>«3» - 61-74%</p> <p>«2» - до 60%</p> |

| Видработы | Весзадания | Критерии оценивания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------|---------------------|------------|---------------------|------------|---------------------|------------|---------------------|------------------|---------------------|----------|---------------------|------------|---------------------|------------|---------------------|------------|---------------------|------------------|---------------------|----------|---------------------|------------|---------------------|------------|---------------------|------------|---------------------|------------------|----------------------------|
| ЧН- чтение наизусть | 2 | <p>Чтение наизусть «5»- твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает. «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности. «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста. «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст, совсем не знает стихотворение.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СР- самостоятельная работа, тест | 2 | <p>Самостоятельная работа, тест Нормы оценивания «5» - 85% и более «4» - 75-84% «3» - 61-74% «2» - до 60%</p> <p>Темповые показатели техники чтения 1 класс Не менее 30 слов в минуту 2 класс</p> <table border="1" data-bbox="563 842 1460 1039"> <thead> <tr> <th>Четверть</th> <th>Темповые показатели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 четверть</td> <td>35-40 слов в минуту</td> </tr> <tr> <td>2 четверть</td> <td>40-45 слов в минуту</td> </tr> <tr> <td>3 четверть</td> <td>45-50 слов в минуту</td> </tr> <tr> <td>4 четверть (год)</td> <td>50-55 слов в минуту</td> </tr> </tbody> </table> <p>3 класс</p> <table border="1" data-bbox="563 1072 1460 1256"> <thead> <tr> <th>Четверть</th> <th>Темповые показатели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 четверть</td> <td>60-65 слов в минуту</td> </tr> <tr> <td>2 четверть</td> <td>65-70 слов в минуту</td> </tr> <tr> <td>3 четверть</td> <td>70-75 слов в минуту</td> </tr> <tr> <td>4 четверть (год)</td> <td>75-80 слов в минуту</td> </tr> </tbody> </table> <p>4 класс</p> <table border="1" data-bbox="563 1285 1460 1464"> <thead> <tr> <th>Четверть</th> <th>Темповые показатели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 четверть</td> <td>80-85 слов в минуту</td> </tr> <tr> <td>2 четверть</td> <td>85-90 слов в минуту</td> </tr> <tr> <td>3 четверть</td> <td>90-95 слов в минуту</td> </tr> <tr> <td>4 четверть (год)</td> <td>Не менее 100 слов в минуту</td> </tr> </tbody> </table> <p>Выразительное чтение стихотворения Требования к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение</p> <p>«5» - выполнены правильно все требования «4» - не соблюдены 1-2 требования «3» - допущены ошибки по трем требованиям «2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям</p> | Четверть | Темповые показатели | 1 четверть | 35-40 слов в минуту | 2 четверть | 40-45 слов в минуту | 3 четверть | 45-50 слов в минуту | 4 четверть (год) | 50-55 слов в минуту | Четверть | Темповые показатели | 1 четверть | 60-65 слов в минуту | 2 четверть | 65-70 слов в минуту | 3 четверть | 70-75 слов в минуту | 4 четверть (год) | 75-80 слов в минуту | Четверть | Темповые показатели | 1 четверть | 80-85 слов в минуту | 2 четверть | 85-90 слов в минуту | 3 четверть | 90-95 слов в минуту | 4 четверть (год) | Не менее 100 слов в минуту |
| Четверть | Темповые показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 четверть | 35-40 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 четверть | 40-45 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 четверть | 45-50 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 четверть (год) | 50-55 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Четверть | Темповые показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 четверть | 60-65 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 четверть | 65-70 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 четверть | 70-75 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 четверть (год) | 75-80 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Четверть | Темповые показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 четверть | 80-85 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 четверть | 85-90 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 четверть | 90-95 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 четверть (год) | Не менее 100 слов в минуту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УО - устный ответ | 1 | <p>Чтение по ролям Требования к чтению по ролям: 1.Своевременно начинать читать свои слова 2.Подбирать правильную интонацию 3.Читать безошибочно</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| | | <p>4. Читать выразительно</p> <p>«5» - выполнены все требования «4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию «3» - допущены ошибки по двум требованиям «2» - допущены ошибки по трем требованиям</p> <p>Пересказ «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их. «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. «2» - не может передать содержание прочитанного.</p> |
| ТР- творческая работа | 2 | <p>К творческим видам работ относятся: составление ребусов, кроссвордов, рисунки по теме, проекты и т.д.</p> <p>Нормы оценки работ творческого характера «5» - за последовательное и правильное воспроизведение темы, логически оправданное раскрытие темы, богатство словаря, правильное оформление. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. Допустимо не более одной речевой неточности, одно-два исправления. «4» - за правильную и достаточно полную информацию, правильное оформление. Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допустимо не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки. Не более двух, трех речевых неточностей, одно –два исправления. «3» - ставится за некоторые отклонения от темы. Нарушены требования к оформлению работы. Допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, бедность словаря. Допустимо не более пяти недочетов речи в содержании и построении предложений. А так же имеются три-пять орфографических ошибок, одна-две пунктуационные. Одно –два исправления. «2» - ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от требований к оформлению, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок. Шесть и более орфографических ошибок, три-четыре пунктуационных, три-четыре исправления.</p> |

Математика

| Вид работы | Вес задания | Критерии оценивания |
|------------------|-------------|---|
| УО- устный ответ | 1 | <p>В основу оценивания устного ответа обучающихся положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.</p> <p>«5» - полно раскрыто содержание материала в объёме, предусмотренном программой; материал изложен грамотно в определённой логической последовательности, точно использована математическая терминология и символика; вычисления выполнены правильно, достаточно быстро и рационально; проверка</p> |

| | | |
|---|-----------------|--|
| | | <p>произведенных вычислений; самостоятельное решение задачи; правильно выполнены задания практического характера. Ответ без наводящих вопросов учителя; допущено 1-2 неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.</p> <p>«4» - в основном соответствует требованиям на оценку «5», но при этом имеется один из недостатков: в ответе есть некоторые неточности, которые не искажают математическое содержание ответа; допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя; допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов, легко исправлены по замечанию учителя.</p> <p>«3»-неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;</p> <p>обучающийся затруднялся или допускал ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, рисунках или чертежах, но исправлял их после нескольких наводящих вопросов учителя; не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме.</p> <p>«2»- не раскрыто основное содержание учебного материала; продемонстрировано незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, обучающийся не мог ответить на вопросы по изученному материалу; допущены ошибки в определении понятий при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах, которые не исправлены после наводящих вопросов учителя.</p> <p>Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки</p> <p>Ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неправильный ответ на поставленный вопрос; - неумение ответить на поставленный вопрос или выполнить задание без помощи учителя; - при правильном выполнении задания неумение дать соответствующие объяснения. <p>Недочеты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неточный или неполный ответ на поставленный вопрос; - неумение самостоятельно или полно обосновать ответ; - неумение точно сформулировать ответ решенной задачи; - медленный темп выполнения задания, не являющейся индивидуальной особенностью школьника; - неправильное произношение математических терминов |
| <p>КР - контрольная работа</p> | <p>4</p> | <p>Контрольная работа, состоящая из примеров</p> <p>«5» – без ошибок; «4» – 1 – 2 ошибки; «3» – 2 – 3 ошибки; «2» – 4 и более ошибок.</p> <p>Контрольная работа, состоящая из задач</p> <p>«5» – без ошибок; «4»– 1 – 2 негрубые ошибки; «3» – 2 – 3 ошибки (более половины работы сделано верно). «2» – 4 и более ошибок.</p> <p>Комбинированная контрольная работа</p> <p>«5» – нет ошибок;</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>«4» – 1 – 2 ошибки, но не в задаче; «3» – 2 – 3 ошибки, 3 – 4 негрубые ошибки, но ход решения задачи верен; «2» – не решена задача или более 4 грубых ошибок.</p> <p>Грубые ошибки: вычислительные ошибки в примерах и задачах; порядок действий, неправильное решение задачи; не доведение до конца решения задачи, примера; невыполненное задание.</p> <p>Негрубые ошибки: - нерациональные приёмы вычисления; - неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи; неверно оформленный ответ задачи; неправильное списывание данных; не доведение до конца преобразований.</p> <p>За грамматические ошибки, допущенные в работе по математике, оценка не снижается. За небрежно оформленную работу, несоблюдение правил и каллиграфии оценка снижается на один балл, но не ниже «3»</p> |
| АКР–административная контрольная работа | 3 | <p>Контрольная работа, состоящая из примеров «5» – без ошибок; «4» – 1 – 2 ошибки; «3» – 2 – 3 ошибки; «2» – 4 и более ошибок.</p> <p>Контрольная работа, состоящая из задач «5» – без ошибок; «4»– 1 – 2 негрубые ошибки; «3» – 2 – 3 ошибки (более половины работы сделано верно). «2» – 4 и более ошибок.</p> <p>Комбинированная контрольная работа «5» – нет ошибок; «4» – 1 – 2 ошибки, но не в задаче; «3» – 2 – 3 ошибки, 3 – 4 негрубые ошибки, но ход решения задачи верен; «2» – не решена задача или более 4 грубых ошибок.</p> <p>Грубые ошибки: вычислительные ошибки в примерах и задачах; порядок действий, неправильное решение задачи; не доведение до конца решения задачи, примера; невыполненное задание.</p> <p>Негрубые ошибки: - нерациональные приёмы вычисления; - неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи; неверно оформленный ответ задачи; неправильное списывание данных; не доведение до конца преобразований.</p> <p>За грамматические ошибки, допущенные в работе по математике, оценка не снижается. За небрежно оформленную работу, несоблюдение правил и каллиграфии оценка снижается на один балл, но не ниже «3»</p> |
| СР-самостоятельная работа, тест | 2 | <p>Математический диктант «5» - вся работа выполнена безошибочно и нет исправлений. «4» - не выполнена 1/5 часть заданий от их общего числа. «3» - не выполнена 1/4 часть заданий от их общего числа.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>«2» - не выполнена 1/2 часть заданий от их общего числа.</p> <p>Тест</p> <p>«5» - 100% правильно выполненных заданий</p> <p>«4» - 80% правильно выполненных заданий</p> <p>«3» - 60% правильно выполненных заданий</p> <p>«2» - менее 60% заданий правильно выполнено</p> |
|--|--|---|

Окружающий мир

| Видработы | Весзадания | Критерии оценивания | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----------------|---|--------|----------------|--------------|-----|----|------|-----|------|---------|-----|-----|---------|-----|-----------|-------------|
| УО- устный ответ | 1 | <p>В основу оценивания устного ответа учащихся положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.</p> <p>«5»-программный материал излагается полно, логично, отсутствуют ошибки или имеется один недочет, ученик может привести примеры из дополнительной литературы и жизненного опыта.</p> <p>«4» - ответ полный, но имеются незначительные нарушения логики изложении фактического материала, в использовании отдельных терминов. Все эти недочеты обучающийся легко исправляет сам при указании на них учителем.</p> <p>«3» - обучающийся усвоил основное содержание программного материала, но допускает фактические ошибки, не умеет использовать результаты своих наблюдений, затрудняется устанавливать предусмотренные программой связи между объектами и явлениями окружающего мира, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.</p> <p>«2» - обучающийся не усвоил программный материал, отсутствует полнота и логика изложения учебного материала.</p> <p>Ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неправильный ответ на поставленный вопрос; - неумение ответить на поставленный вопрос или выполнить задание без помощи учителя; - при правильном выполнении задания неумение дать соответствующие объяснения. <p>Недочеты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неточный или неполный ответ на поставленный вопрос; - при правильном ответе неумение самостоятельно или полно обосновать и проиллюстрировать его; - медленный темп выполнения задания, не являющийся индивидуальной особенностью школьника. | | | | | | | | | | | | | | | |
| СР- самостоятельная работа, тест | 2 | <p>Тестовая работа обычно состоит из 10 заданий: 8 заданий базового уровня(оценивается в 1 балл) и 2 задания повышенного уровня (2 балла) за верное выполнение задания.</p> <p>Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Оценка</th> <th>Первичный балл</th> <th>% выполнения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«5»</td> <td>12</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>«4»</td> <td>11-9</td> <td>99%-75%</td> </tr> <tr> <td>«3»</td> <td>8-7</td> <td>74%-51%</td> </tr> <tr> <td>«2»</td> <td>6 и менее</td> <td>50% и менее</td> </tr> </tbody> </table> <p>При тестовом контроле так же возможно использование критериальной шкалы, рекомендованной разработчиками тестов.</p> | Оценка | Первичный балл | % выполнения | «5» | 12 | 100% | «4» | 11-9 | 99%-75% | «3» | 8-7 | 74%-51% | «2» | 6 и менее | 50% и менее |
| Оценка | Первичный балл | % выполнения | | | | | | | | | | | | | | | |
| «5» | 12 | 100% | | | | | | | | | | | | | | | |
| «4» | 11-9 | 99%-75% | | | | | | | | | | | | | | | |
| «3» | 8-7 | 74%-51% | | | | | | | | | | | | | | | |
| «2» | 6 и менее | 50% и менее | | | | | | | | | | | | | | | |
| ТР- творческая работа | 2 | <p>К творческим видам работ относятся: составление ребусов, кроссвордов, рисунки по теме, проекты и т.д.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Нормы оценки работ творческого характера</p> <p>«5» - за последовательное и правильное воспроизведение темы, логически оправданное раскрытие темы, богатство словаря, правильное оформление. «4» - за правильную и достаточно полную информацию, правильное оформление. Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей.</p> <p>«3» - ставится за некоторые отклонения от темы. Нарушены требования к оформлению работы. Допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, бедность словаря. Допустимо не более пяти недочетов речи в содержании и построении предложений</p> <p>«2» - ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от требований к оформлению, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, бедность словаря.</p> |
|--|--|--|

Английский язык

| Вид работы | Вес задания | Критерии оценивания |
|-------------------|-------------|---|
| УО - устный ответ | 1 | <p>«5» - Ученик в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связным и логически последовательным. Диапазон используемых языковых средств достаточно широк. Ученик использовал грамматические структуры и лексические единицы в соответствии с коммуникативным заданием, не допуская при этом фонематических ошибок. Объем высказывания соответствовал тому, что задано программой на данном году обучения. Наблюдалась легкость речи и достаточно правильное произношение. Речь ученика была эмоционально окрашена, в ней имели место не только передача отдельных фактов (отдельной информации), но и элементы их оценки, выражения собственного мнения.</p> <p>«4» - Учащийся в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связанным и последовательным. Использовался довольно большой объем языковых средств, которые были употреблены правильно. Однако были сделаны отдельные ошибки, нарушающие коммуникацию. Темп речи был несколько замедлен. Отмечалось произношение, страдающее сильным влиянием родного языка. Речь была недостаточно эмоционально окрашена. Элементы оценки имели место, но в большей степени высказывание содержало информацию и отражало конкретные факты.</p> <p>«3» - Ученик сумел в основном решить поставленную речевую задачу, но диапазон языковых средств был ограничен, объем высказывания не достигал нормы. Ученик допускал языковые ошибки. В некоторых местах нарушалась последовательность высказывания. Практически отсутствовали элементы оценки и выражения собственного мнения. Речь не была эмоционально окрашенной. Темп речи был замедленным.</p> <p>«2» - Ученик только частично справился с решением коммуникативной задачи. Высказывание было небольшим по объему (не соответствовало требованиям программы). Наблюдалась недостаточность словарного запаса. Отсутствовали элементы собственной оценки. Учащийся допускал большое количество ошибок, как языковых, так и фонетических.</p> |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|--|---------------------------|-------|----|----|----|
| <p>КР - контрольная работа</p> | <p>4</p> | <table border="1"> <tr> <td>пнение контрольной работы</td> </tr> <tr> <td>е 40%</td> </tr> <tr> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>0%</td> </tr> </table> | пнение контрольной работы | е 40% | 0% | 0% | 0% |
| пнение контрольной работы | | | | | | | |
| е 40% | | | | | | | |
| 0% | | | | | | | |
| 0% | | | | | | | |
| 0% | | | | | | | |
| <p>СР- самостоятельна я работа, тест</p> | <p>2</p> | <p>Словарный диктант Объем диктанта: 3 класс – 7 – 10 слов; 4 класс – до 15 слов.</p> <p>«5» – нет ошибок, 1 ошибка; «4» – 2 – 4 ошибки; «3» – 4 – 6 ошибок; «2» – более 6 ошибок.</p> <p>Проверочная работа по буквам 2 класс – до 10 букв. «5» – нет ошибок, 1 ошибка; «4» – 2 – 4 ошибки; «3» – 4 – 6 ошибок; «2» – более 6 ошибок.</p> | | | | | |
| <p>ЧН - чтение наизусть</p> | <p>2</p> | <p>Чтение наизусть «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает с правильным произношением. «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности, имеются незначительные ошибки в произношении. «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста. «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст, совсем не знает стихотворение.</p> | | | | | |
| <p>ТР - творческая работа</p> | <p>2</p> | <p>К творческим видам работ относятся: составление ребусов, кроссвордов, рисунки по теме, проекты и т.д.</p> <p>Нормы оценки работ творческого характера «5» - ставится за последовательное и правильное изложение темы, правильное оформление. Отсутствие орфографических ошибок. Допустимо не более одной, двух речевых ошибок, одно-два исправления. «4» - ставится за правильную и достаточно полную информацию, правильное оформление. Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допустимо не более двух, трёх орфографических и речевых ошибок, одно-два исправления. «3» - ставится за некоторые отклонения от темы. Нарушены требования к оформлению работы. Допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, бедность словаря. Допустимо не более пяти недочетов речи в содержании и построении предложений. А так же имеются три-пять орфографических ошибок, одно-два исправления. «2» - ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от требований к оформлению, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок. Шесть и более орфографических ошибок, три-четыре исправления.</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ТЧ - техника чтения | 2 | Темповые показатели техники чтения | | | | |
| | | 3 класс | | | | |
| | | Оценка | Учебная четверть | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | «5» | 30 и более слов | 35 и более слов | 40 и более слов | 45 и более слов |
| | | «4» | 20-29 слов | 25-34 слов | 30-39 слов | 35-44 слов |
| | | «3» | 15-19 слов | 20-24 слов | 25-29 слов | 30-34 слов |
| | | «2» | Менее 15 слов | Менее 20 слов | Менее 25 слов | Менее 30 слов |
| | | 4 класс | | | | |
| | | Оценка | Учебная четверть | | | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | | |
| «5» | 50 и более слов | 55 и более слов | 60 и более слов | 65 и более слов | | |
| «4» | 40-49 слов | 45-54 слов | 50-59 слов | 55-64 слов | | |
| «3» | 35-39 слов | 40-44 слов | 45-49 слов | 50-54 слов | | |
| «2» | Менее 35 слов | Менее 40 слов | Менее 45 слов | Менее 50 слов | | |

Технология

| Видработы | Весздания | Критерии оценивания |
|------------------|-----------|---|
| УО– устный ответ | 1 | <p>Оценивание готового изделия:</p> <p>«5»- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место; изделие выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии; правильно выполнялись приемы труда, работа выполнялась самостоятельно и творчески; полностью соблюдались правила техники безопасности.</p> <p>«4»- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; изделие выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления; в основном правильно выполняются приемы труда; работа выполнялась самостоятельно; полностью соблюдались правила техники безопасности.</p> <p>«3»- допущены недостатки в планировании труда и организации рабочего места; изделие выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления; отдельные приемы труда выполнялись неправильно; самостоятельность в работе была низкой; не полностью соблюдались правила техники безопасности.</p> <p>«2»- допущены существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; не соблюдались многие правила техники безопасности.</p> |

Изобразительное искусство (ИЗО)

| Видработы | Весздания | Критерии оценивания |
|------------|-----------|--|
| УО- устный | 1 | Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. |

| | | |
|-------|--|--|
| ответ | | <p>Работы оцениваются по следующим критериям: качество выполнения изучаемых на уроке приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности; уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).</p> <p>«5»- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.</p> <p>«4» - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</p> <p>«3»- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.</p> <p>«2» - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.</p> |
|-------|--|--|

Физическая культура (физкультура)

| Видработы | Весзадания | Критерии оценивания | | | | | | |
|-------------------|---|---|------------|---|------------|---|------------|--|
| УО - устный ответ | 1 | <p>К видам устного ответа по предмету относятся: теоретические знания, способы физкультурной деятельности, подвижные игры</p> <p>Теоретические знания</p> <p>Основные критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.глубина и полнота знаний, 2.аргументированность их изложения, 3.умение учащихся использовать знания применительно к конкретным случаям и практическим занятиям физическими упражнениями. <p>Оценка:</p> <p>«5» - учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики, своего опыта.</p> <p>«4» - ставится за ответ, в котором содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.</p> <p>«3» - учащиеся получают за ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в материале, нет должной аргументации и умения использовать знания в своем опыте.</p> <p>Способы физкультурной деятельности Основными методами оценки техники владения двигательными действиями являются методы наблюдения, вызова, упражнений и комбинированный.</p> <table border="1" data-bbox="539 1812 1453 2049"> <tr> <td data-bbox="539 1812 624 1883">«5»</td> <td data-bbox="624 1812 1453 1883">двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно в надлежащем темпе, легко и четко.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1883 624 1984">«4»</td> <td data-bbox="624 1883 1453 1984">двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1984 624 2049">«3»</td> <td data-bbox="624 1984 1453 2049">двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок,</td> </tr> </table> | «5» | двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно в надлежащем темпе, легко и четко. | «4» | двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений. | «3» | двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, |
| «5» | двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно в надлежащем темпе, легко и четко. | | | | | | | |
| «4» | двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений. | | | | | | | |
| «3» | двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, | | | | | | | |

| | | <p>приведших к неуверенному или напряженному выполнению.</p> <p>«2» упражнение не выполнено.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--|---------------------|-----------------------------------|--|-------------------|--|--|--|-------------------------------------|------------------------|---------------------|----------------|--|-------------------|-----|---|-----|------|-----|---|-----|-----|---|-----|------|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|------|--------|----------------------------------|--|--|--|--|--|------------------------------------|------------------------|---------------------|----------------|--|-------------------|-----|---|----|------|-----|---|-----|-----|---|-----|------|-----|---|-----|-----|----|-----|-----|-----|------|-----|--------|-----------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------------------------|------------------------|---------------------|----------------|--|-------------------|-----|---|-----|------|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|------|--------|----------------------------------|--|--|--|--|--|--------------|--------|-------|--------|--------|------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Подвижные игры и подвижные игры на основе спортивных игр 2-4 класс</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>«5» Название и правила проведения подвижных игр. Активно участвует в 2-3 играх. Знает правила. Владеет названиями правилами, играет.</p> <p>«4» Ловля, передачи, ведение, броски мяча в процессе подвижных игр, правила. Демонстрирует технику в условиях игровой деятельности. Демонстрирует технические приёмы.</p> <p>«3» Подбрасывание, подача мяча двумя руками, передача мяча 2-мя руками в процессе подвижных игр, правила. Демонстрирует технику в условиях игровой деятельности. Демонстрирует технические приёмы.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СР - самостоятельная работа, тест | 2 | <p>Итоговая теоретическая тестовая работа для 4 класса</p> <p>«5» - выполнение 100-90% объёма работы «4» - выполнение 89 - 76% объёма работы «3» - выполнение 75 - 50% объёма работы «2» - выполнение менее 50% объёма работы</p> <p style="text-align: center;">Практические тестовые задания 2-4 классы (Контрольно-измерительные показатели физической подготовки)</p> <p>2 класс</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Оценки</th> <th colspan="6">Контрольные упражнения (мальчики)</th> </tr> <tr> <th>Подтягивание на высокой перекладине</th> <th>Прыжок в длину с места</th> <th>Челночный бег 3*10м</th> <th>Бег 30 метро в</th> <th>Наклон вперед, не сгибая ног в коленях</th> <th>6-ти минутный бег</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«3»</td> <td>1</td> <td>110</td> <td>10,4</td> <td>7,1</td> <td>1</td> <td>750</td> </tr> <tr> <td>«4»</td> <td>2</td> <td>125</td> <td>10,0</td> <td>7,0</td> <td>3</td> <td>800</td> </tr> <tr> <td>«5»</td> <td>4</td> <td>165</td> <td>9,1</td> <td>5,4</td> <td>7,5</td> <td>1150</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Оценки</th> <th colspan="6">Контрольные упражнения (девочки)</th> </tr> <tr> <th>Подтягивание на низкой перекладине</th> <th>Прыжок в длину с места</th> <th>Челночный бег 3*10м</th> <th>Бег 30 метро в</th> <th>Наклон вперед, не сгибая ног в коленях</th> <th>6-ти минутный бег</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«3»</td> <td>3</td> <td>90</td> <td>11,2</td> <td>7,3</td> <td>2</td> <td>550</td> </tr> <tr> <td>«4»</td> <td>6</td> <td>125</td> <td>10,7</td> <td>7,2</td> <td>5</td> <td>650</td> </tr> <tr> <td>«5»</td> <td>14</td> <td>155</td> <td>9,7</td> <td>5,6</td> <td>11,5</td> <td>950</td> </tr> </tbody> </table> <p>3 класс</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Оценки</th> <th colspan="6">Контрольные упражнения (мальчики)</th> </tr> <tr> <th>Подтягивание на высокой перекладине</th> <th>Прыжок в длину с места</th> <th>Челночный бег 3*10м</th> <th>Бег 30 метро в</th> <th>Наклон вперед, не сгибая ног в коленях</th> <th>6-ти минутный бег</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«3»</td> <td>1</td> <td>120</td> <td>10,2</td> <td>6,8</td> <td>1</td> <td>800</td> </tr> <tr> <td>«4»</td> <td>3</td> <td>130</td> <td>9,9</td> <td>6,7</td> <td>3</td> <td>850</td> </tr> <tr> <td>«5»</td> <td>5</td> <td>175</td> <td>8,8</td> <td>5,1</td> <td>8,5</td> <td>1200</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Оценки</th> <th colspan="6">Контрольные упражнения (девочки)</th> </tr> <tr> <th>Подтягивание</th> <th>Прыжок</th> <th>Челно</th> <th>Бег 30</th> <th>Наклон</th> <th>6-ти</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Оценки | Контрольные упражнения (мальчики) | | | | | | Подтягивание на высокой перекладине | Прыжок в длину с места | Челночный бег 3*10м | Бег 30 метро в | Наклон вперед, не сгибая ног в коленях | 6-ти минутный бег | «3» | 1 | 110 | 10,4 | 7,1 | 1 | 750 | «4» | 2 | 125 | 10,0 | 7,0 | 3 | 800 | «5» | 4 | 165 | 9,1 | 5,4 | 7,5 | 1150 | Оценки | Контрольные упражнения (девочки) | | | | | | Подтягивание на низкой перекладине | Прыжок в длину с места | Челночный бег 3*10м | Бег 30 метро в | Наклон вперед, не сгибая ног в коленях | 6-ти минутный бег | «3» | 3 | 90 | 11,2 | 7,3 | 2 | 550 | «4» | 6 | 125 | 10,7 | 7,2 | 5 | 650 | «5» | 14 | 155 | 9,7 | 5,6 | 11,5 | 950 | Оценки | Контрольные упражнения (мальчики) | | | | | | Подтягивание на высокой перекладине | Прыжок в длину с места | Челночный бег 3*10м | Бег 30 метро в | Наклон вперед, не сгибая ног в коленях | 6-ти минутный бег | «3» | 1 | 120 | 10,2 | 6,8 | 1 | 800 | «4» | 3 | 130 | 9,9 | 6,7 | 3 | 850 | «5» | 5 | 175 | 8,8 | 5,1 | 8,5 | 1200 | Оценки | Контрольные упражнения (девочки) | | | | | | Подтягивание | Прыжок | Челно | Бег 30 | Наклон | 6-ти | | | | | | | |
| Оценки | Контрольные упражнения (мальчики) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Подтягивание на высокой перекладине | Прыжок в длину с места | Челночный бег 3*10м | Бег 30 метро в | Наклон вперед, не сгибая ног в коленях | 6-ти минутный бег | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «3» | 1 | 110 | 10,4 | 7,1 | 1 | 750 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «4» | 2 | 125 | 10,0 | 7,0 | 3 | 800 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «5» | 4 | 165 | 9,1 | 5,4 | 7,5 | 1150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оценки | Контрольные упражнения (девочки) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Подтягивание на низкой перекладине | Прыжок в длину с места | Челночный бег 3*10м | Бег 30 метро в | Наклон вперед, не сгибая ног в коленях | 6-ти минутный бег | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «3» | 3 | 90 | 11,2 | 7,3 | 2 | 550 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «4» | 6 | 125 | 10,7 | 7,2 | 5 | 650 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «5» | 14 | 155 | 9,7 | 5,6 | 11,5 | 950 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оценки | Контрольные упражнения (мальчики) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Подтягивание на высокой перекладине | Прыжок в длину с места | Челночный бег 3*10м | Бег 30 метро в | Наклон вперед, не сгибая ног в коленях | 6-ти минутный бег | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «3» | 1 | 120 | 10,2 | 6,8 | 1 | 800 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «4» | 3 | 130 | 9,9 | 6,7 | 3 | 850 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| «5» | 5 | 175 | 8,8 | 5,1 | 8,5 | 1200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оценки | Контрольные упражнения (девочки) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Подтягивание | Прыжок | Челно | Бег 30 | Наклон | 6-ти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------|--|-------------------------------------|------------------------|---------------------|----------------|--|-------------------|------|
| | | | ние на низкой перекладине | в длину с места | Челночный бег 3*10м | метро в | вперед, не сгибая ног в коленях | минутный бег | |
| | | «3» | 3 | 110 | 10,8 | 7,0 | 2 | 600 | |
| | | «4» | 7 | 135 | 10,3 | 6,9 | 6 | 700 | |
| | | «5» | 16 | 160 | 9,3 | 5,3 | 13 | 1000 | |
| | | 4 класс | | | | | | | |
| | | Оценки | Контрольные упражнения (мальчики) | | | | | | |
| | | | Подтягивание на высокой перекладине | Прыжок в длину с места | Челночный бег 3*10м | Бег 30 метро в | Наклон вперед, не сгибая ног в коленях | 6-ти минутный бег | |
| | | | «3» | 1 | 130 | 9,9 | 6,6 | 2 | 850 |
| | | | «4» | 3 | 140 | 9,5 | 6,5 | 4 | 900 |
| | | | «5» | 5 | 185 | 8,6 | 5,1 | 9 | 1250 |
| | | Оценки | Контрольные упражнения (девочки) | | | | | | |
| | | | Подтягивание на низкой перекладине | Прыжок в длину с места | Челночный бег 3*10м | Бег 30 метро в | Наклон вперед, не сгибая ног в коленях | 6-ти минутный бег | |
| | | | «3» | 4 | 120 | 10,4 | 6,6 | 3 | 650 |
| | | | «4» | 8 | 140 | 10,5 | 6,5 | 7 | 750 |
| | | | «5» | 18 | 170 | 9,1 | 5,2 | 14 | 1050 |
| ТВ – творческая работа | 2 | <p>К творческим видам работ относятся: составление ребусов, кроссвордов, рисунки по теме, проекты и т.д.</p> <p>«5» - работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме; показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию; показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку; работа демонстрирует индивидуальность стиля автора; работа оформлена в соответствии с планом, грамотно.</p> <p>«4» - работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно; показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности; показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку; работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).</p> <p>«3» - тема раскрыта поверхностно; изложение материала не последовательно; слабая аргументация выдвинутых тезисов; не соблюдены требования к оформлению (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).</p> | | | | | | | |

Музыка

| Видработы | Весадания | Критерии оценивания |
|-----------|-----------|---------------------|
|-----------|-----------|---------------------|

| | | |
|---------------------------|----------|---|
| <p>УО- ответ на уроке</p> | <p>1</p> | <p style="text-align: center;"><u>Теоретические знания и основы музыкальной грамоты</u></p> <p>Основные критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знание основных понятий и определений; 2) умение использовать терминологию в процессе слушания и анализа музыкальных произведений; 3) умение применять теоретические знания в процессе исполнения музыкальных произведений. <p>Оценка:</p> <p>«5» - учащийся знает, понимает и владеет учебным материалом; дает правильный и полный ответ; ответ самостоятельный.</p> <p>«4» - учащийся знает и понимает учебный материал; ответ в целом грамотный, но неполный; терминология и понятия используются правильно.</p> <p>«3» - учащийся недостаточно владеет учебным материалом; допускает фактические ошибки; ответ неполный, ограничивается заученными примерами; значение терминов используется не всегда верно; поставленные задачи выполнены частично.</p> <p>«2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.</p> <p style="text-align: center;"><u>Слушание и анализ музыкального произведения</u></p> <p>Основные критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность ответа; 2) полнота ответа; 3) точность формулировок и использование специальной терминологии; 4) развернутость суждений о музыке; 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания. <p>Оценка:</p> <p>«5» - учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение; эмоционально-образно воспринимает и характеризует его; устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями; узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознает на слух и воспроизводит знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</p> <p>«4» - учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение; эмоционально-образно воспринимает и характеризует его; устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями; узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; распознает на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</p> <p>«3» - учащийся невнимательно слушает музыкальное произведение, отвлекается, не выражает особых эмоций; ответ неполный, ограничивается заученными примерами; значение терминов используется не всегда верно; поставленные задачи выполнены частично, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно.</p> <p>«2» - учащийся без интереса слушает музыкальное произведение, часто отвлекается; затрудняется дать ответ; поставленные задачи</p> |
|---------------------------|----------|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>не выполняет</p> <p style="text-align: center;"><u>Хоровое пение</u></p> <p>Основные критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знание мелодии и слов песни; 2) чистота интонирования и ритмическая точность исполнения; 3) качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность; 4) единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении. <p>Оценка:</p> <p>«5»- учащийся знает текст песни; точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения; поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности; поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.</p> <p>«4»- если учащийся допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из перечисленных критериев для отметки «5».</p> <p>«3»- учащийся неуверенно знает текст; передаёт мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога; поёт недостаточно выразительно.</p> <p>«2»- учащийся не знает текста песни; неточно интонирует и передаёт ритм песни; поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по неуважительной причине.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|-----------------|---|
| <p>ТР – творческая работа</p> | <p>2</p> | <p>К творческим видам работ относятся: составление ребусов, кроссвордов, рисунки по теме, выступления, драматизация музыкальных произведений, проекты и т.д.</p> <p>Основные критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) увлечённость деятельностью 2) естественность поведения; 3) быстрота реакции и смена настроения во время развития образа; 4) воображение и оригинальность образных действий; 5) соответствие образных действий тексту и мелодии песни, сюжету программной музыки; 6) самостоятельность в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры; 7) выразительность исполнения задуманного движения; 8) координация движений и чувство ансамбля в коллективных формах заданий; 9) определение формы произведения. <p>Оценка:</p> <p>«5» - обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации; естественно и выразительно исполняет творческое задание; быстро реагирует на смену настроения во время развития образа; находит оригинальное решение реализации творческого задания; реализует образ в соответствии с характером музыки; самостоятельно выбирает определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры; хорошо чувствует творческое единство в коллективной театрализации; самостоятельно определяет форму произведения в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение</i>.</p> <p>«4» - обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации, но при выполнении заданий допущены незначительные погрешности.</p> <p>«3» - обучающийся участвует в театрализации без интереса, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций; не естественно и монотонно исполняет творческое задание; с трудом переключается от одного настроения к другому во время развития образа; с трудом реализует образ в соответствии с характером музыки; затрудняется в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;</p> <p>не всегда получается чувствовать ансамбль в коллективных формах заданий;</p> <p>определяет форму произведения (в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение</i>) с помощью педагога.</p> <p>«2» - обучающийся участвует в театрализации без интереса, часто отвлекается, не выражает особых эмоций; не может переключиться от одного настроения к другому во время развития образа; не может реализовать образ в соответствии с характером музыки; не может выбрать определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры; не чувствует ансамбль в коллективных формах заданий; не может определить форму произведения в ее основных фазах: <i>начало, развитие, кульминация, завершение</i>.</p> |
| <p>СР - самостоятельная работа, тест</p> | | <p>Тестовая работа и музыкальная викторина</p> <p>«5» - выполнение 100-90% объёма работы</p> <p>«4» - выполнение 89 - 76% объёма работы</p> <p>«3» - выполнение 75 - 50% объёма работы</p> <p>«2» - выполнение менее 50% объёма работы</p> |